

Programma di Italiano
svolto nella **classe IV A SIA**
dell'I.T.C.S. "Fabio Besta" di Ragusa
nell'anno scolastico 2025/2026.

1) NICCOLO' MACHIAVELLI. La vita e l'attività politica. L'epistolario. Il Principe: struttura e contenuti.

Dall'Epistolario: "La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513"

Dal Principe: Cap. I, XV, XVIII, XXIV e XXV.

2) IL SEICENTO E L'ETA' DEL BAROCCO. L'Italia nel Seicento. Centri di produzione e diffusione della cultura: le corti, la Chiesa, l'editoria, l'accademia. Significato e impiego del termine barocco. Il pensiero moderno e la letteratura scientifica. Galileo Galilei e la scienza moderna. Il metodo sperimentale. Le opere. La metafora barocca. G.B. Marino.

a) G.B. Marino, "Onde dorate".

b) Dal Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo: "La confutazione dell'ipse dixit"

3) L'ILLUMINISMO. I caratteri generali dell'Illuminismo. L'intellettuale moderno: le società, i salotti, i caffè, i giornali politico-culturali, l'editoria, la scuola. L'Illuminismo milanese e napoletano.

a. Pietro Verri, "*Che cos'è questo Caffè?*"

b. Cesare Beccaria, da "Dei delitti e delle pene": 1) "*Contro la tortura e la pena di morte*"

4) CARLO GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO. Il teatro italiano all'inizio del Settecento. La Commedia dell'arte. Vita e opere di Goldoni. Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia. Le commedie goldoniane, caratteri generali. La Locandiera.

La Locandiera (LETTURA INTEGRALE DELLA COMMEDIA)

5) L'ETA' NAPOLEONICA. Il Neoclassicismo e il Preromanticismo in Europa e in Italia.

6) UGO FOSCOLO La vita, la cultura, le idee, le opere. Le ultime lettere di Jacopo Ortis. I sonetti e le Odi. I sepolcri: struttura e contenuto.

dall'Ortis: 1) *Il sacrificio della patria nostra è consumato*

2) *Il bacio*

dai Sonetti

1) *Alla sera*

2) *In morte del fratello Giovanni*

3) *A Zacinto*

Da *I sepolcri*: I parte VV 1-90, III parte vv. 151-197.

8) Intellettuali, società, ideologie e poetiche nella cultura del Romanticismo. L'origine del termine. Le tematiche negative, il rifiuto della ragione, l'irrazionale. Inquietudine e fuga dalla realtà: esotismo spaziale e temporale. L'idea di nazione. Il ruolo sociale degli intellettuali. L'immaginario romantico. La poetica classicistica e romantica. Il Romanticismo europeo. La polemica classico-romantica in Italia. Il Conciliatore. La figura dell'intellettuale romantico a confronto con la cultura illuministica.

I. G. Berchet, dalla "Lettera semiseria": "*La poesia popolare*"

9) GIACOMO LEOPARDI. *La vita e le opere. Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. I piccoli idilli. Le Operette morali. I grandi idilli. La ginestra.*

dagli Idilli: 1) *“L’Infinito”*

dai Grandi Idilli: 1) *“A Silvia*

2)” Il sabato del villaggio”

3)La quiete dopo la tempesta

4)La Ginestra

10) ALESSANDRO MANZONI. *La formazione e le opere giovanili. La poetica. Gli scritti di carattere teorico. Gli Inni Sacri e la Pentecoste. I Promessi Sposi.*

Dalle Odi: *“Il cinque maggio”*

I Promessi Sposi. Contesto storico e trama. Visione di alcune parti degli sceneggiati RAI.

La classe ha partecipato al progetto Ptof STAFFETTA DI SCRITTURA CREATIVA, organizzato dalla BIMED.

Libro di testo a cui si è fatto riferimento:

M. Sambugar, G. Sala', **Il bello della letteratura** vol. 1 e 2, La Nuova Italia.

Ragusa, 06/06/2026

L'insegnante

Prof.ssa Rosanna Massari